

Luisa Maita Remixed

Sambapop-Eleganz revisited

EXIL 95395-2, VÖ: 28.1.2011, LC 20764 Distribution: Indigo, www.exil.de

- 1. Lero-Lero (DJ Tudo Remix)**
- 2. Fulaninha (Maga Bo Remix)**
- 3. Desencabulada (Popular Beat Combo Remix)**
- 4. Lero-Lero (DJ -rupture Remix)**
- 5. Alento (Tejo Remix)**
- 6. Lero-Lero (Seiji Remix)**
- 7. Fulaninha (Da Lata Remix)**

Im vergangenen Sommer verzauberte sie uns mit intmem Post-Samba-Songwriting. Für die unwirtlichen Wintertage dürfen sich unsere Ohren und Beine nun an sieben Remakes für den Dancefloor erwärmen. Auch auf dem Labortisch der DJs behalten die elektroakustischen Perlen von Luisa Maita aus São Paulo ihren leichtfüßigen Reiz.

Gleich drei Mal haben sich Pultmeister des Titeltracks angenommen – mit ganz unterschiedlichem Resultat: DJ Tudo kleidet ihn in schlurfende Traumpoesie mit einem Anflug von Dub, wohingegen DJ/rupture den Song in ausufernden Hallschächten atmen lässt und technoide Bässe unterschiebt. Seiji setzt für seine „Lero-Lero“-Version auf einen hell glitzernden Loop aus Stimme und Cavaquinho. Auch die Verwandlungen der anderen Maita-Stücke sind nicht von schlechten Eltern: „Fulaninha“, den Hybrid aus Baião und jamaikanischem Dancehall wandelt Maga Bo in einen zwitschernden Garagentanz, „Desencabulada“ wird durch den Popular Beat Combo Remix zu einem wuchtig staksenden Elektro-Pop. Tejo verpasst „Alento“ ein rockig-funkiges Ambiente und Da Lata pushen in ihrer Abwandlung von „Fulaninha“ den Baiao-Rhythmus richtig krachig in den Vordergrund. Eine frische Perspektive auf Maitas eleganten Sambapop aus den Fingern von europäischen, amerikanischen und brasilianischen Dance-Assen.

*EXIL MUSIK GMBH, 91593 Burgbernheim, T 09843.95 95 9, F. 09843-959 00,
friedo@exil.de www.exil.de*